

SCHÉMA CORPOREL 1

Ajuriaguerra

« Le schéma corporel est une intuition d'ensemble ou une connaissance immédiate de notre corps à l'état statique ou en mouvement, dans le rapport de ses différentes parties entre elles et dans ses rapports avec l'espace environnant des objets et des personnes. »

AJUSTEMENT POSTURAL

Position du corps et de ses différents segments signifiant d'une certaine manière d'être de l'individu .A la suite d'expériences vécues du corps, un certain nombre d'automatismes posturaux inconscients s'acquièrent.

PERCEPTION DU CORPS PROPRE

Il y a perception du corps propre lorsqu'une somme significative d'automatismes posturaux inconscients deviennent conscients et donc travaillés.

L'association corps vécu et automatismes posturaux conscients permettent d'avoir un schéma corporel non figé.

| |
|------------------------------|
| <i>CORPS SUBI 0 / 3 mois</i> |
|------------------------------|

Stade pré objectal

- * Moment où les expériences motrices restent inscrites.
- * Moment de besoins : cris, décharges impulsives.
- * Moment de quiétude : plaisir après les repas, abaissement du tonus.

Le nouveau né : attitudes corporelles :

- flexion et extension des membres.
- croisement, décroisement des pieds.
- les mains se ferment (tantôt pouce replié vers l'intérieur, tantôt main en éventail).

Les activités sensori motrices s'organisent à partir des stimulations externes.

C'est le stade de symbiose entre mère et enfant.

La mère est dispensatrice de nourriture, de quiétude

Les relations à la mère se font à travers un dialogue tonique

La motricité du bébé se limite à des réactions impulsives essentiellement localisées aux membres.

Premières réponses musculaires à partir d'excitations cutanées (ex : dessus de bouche).

* Chez le nouveau né sa vie s'organise autour de trois pôles :

- Les comportements spontanés.
- Les réflexes archaïques.
- Les automatismes vitaux.

a) Comportements spontanés :

Etats de tension en relation avec les besoins alimentaires.

Il existe une corrélation entre tonus musculaire, besoin et affectivité.

b) Réflexes archaïques :

- * Marche automatique : les plantes de pieds prennent appui sur le sol, les membres inférieurs se contractent, il se déplace alternativement, lentement et de façon rythmée (synchronisée).
- * Réflexe de moro : le bébé est en position assise, il redresse la tête à la verticale, puis elle

retombe en arrière → le changement d'angulation entraîne 3 réactions : - extension, abduction des bras, ouverture des mains accompagné d'un cri.

* Grasping réflexe : lorsque l'on stimule la paume de la main, la main se ferme, le pouce en dehors.

Si on maintient la tension, la contraction de la main est encore plus forte (on peut soulever le bébé).

C'est une façon d'évaluer le tonus des membres supérieurs.

c) Automatismes vitaux.

* La respiration : dès le 5^{ème} mois de grossesse le mouvement de respiration se constate (flux et reflux du liquide amniotique dans la trachée).

* Automatisme de succion, au 7^{ème} mois de grossesse tout est en place. La succion naturelle est possible dès le 8^{ème} mois, au 7^{ème} il possède la capacité de sucer, d'avaler mais ne peut s'alimenter par succion.

Au 2^{ème} mois, dès l'effacement du grasping réflexe, commence le jeu des mains.

Il porte à sa bouche ses mains, saisit une de ses mains dans l'autre, à la fin de cette période il suit de ses yeux le déplacement de l'une de ses mains (premier signe de l'activité corticale).

CORPS VECU (3 mois - 3 ans)

STADE PRE OBJECTAL ET OBJECTAL

2 - 3 mois

Passage de la motricité archaïque à la motricité corticale. (Sourire volontaire)

→ Identification du visage humain.

La préhension évolue, le tonus postural aussi.

3 mois

Le tonus des muscles du cou s'organise par rapport à la position de l'axe corporel (position allongée à assise avec soutien)

La tête tient fermement.

L'enfant oriente son regard sous l'effet des stimulations visuelles, sonores.

4 mois

Poursuite visuelle de la main → première coordination oeil main.

Equilibre tête sur axe corporel.

4 / 6 mois

Début de préhension - préhension volontaire acquise.

Station assise plus fréquente → permet l'approche de la main et la prise de l'objet.

6 mois

L'épaule est la seule articulation mobile, le corps s'oriente vers les sources de stimulations

La préhension est palmaire (dernier doigts et paume)

La station assise est plus ferme → développement de la ceinture scapulaire.

6 mois

L'intention de saisir existe mais il n'existe pas encore de coordination motrice.

7 / 8 mois

L'image de la mère est identifiée (angoisse du 8^{ième} mois)

L'articulation du coude entre en jeu (passe d'une main à l'autre, le pouce servant de buttoir)

Wallon parle de l'étape du palpeur qui favorise la manipulation.

L'enfant saisit les objets, corrige ses mouvements, préhension avec le pouce (palpeur) → jeux de manipulations

LE PASSAGE DU STADE OJECTAL 1^{ier} SE PECISE

RECONNAISSANCE DE L'OBJET (PIAGET)

C'EST LE MOMENT OU L'ENFANT

DEVELOPPE L'ENSEMBLE DE SES

FONCTIONS COGNITIVES

→ GROS INTERETS POUR L'OBJET.

9 - 10 mois

La coordination existe, les différentes articulations sont mobiles, jouent leur rôle (épaule, coude, poignet, main).

Utilisation de la pince. (Pouce - index)

C'est à ce moment que l'enfant saisit les objets les plus fins.

Il accède aux notions de profondeur (cherche dans les rainures).

Sa force musculaire s'accroît (pousse, accroche, arrache).

L'enfant va vers la coordination des membres supérieurs et inférieurs

- la locomotion débute → reptation 4 pattes.

- Maîtrise des praxies (boire, cuillère, etc.)

Ensemble des réactions motrices coordonnées en fonction d'un résultat pratique :

MISE EN PLACE DE

FONCTION D'AJUSTEMENT

| | | |
|--|-----------------|--|
| | IDENTITE | |
|--|-----------------|--|

C'est un sentiment complexe qui renvoie à au moins 4 sentiments de base qui s'acquièrent de la naissance jusqu'à l'adolescence.

Les sentiments se rejouent à l'adolescence.

Il existe un caractère épigénétique : nous pouvons nous sentir bien dans notre identité, mais une crise grave peut tout remettre en cause, dans ce cas les différentes étapes seront à franchir (dépression)

Chaque sentiment appelle son contraire.

Ce qui oppose l'identité, c'est la confusion

L'identité pourrait être la vitalité d'une personne, sa capacité à faire face à chaque conflit, à émerger de chaque crise, avec un sentiment renforcé de son unité interne, un accroissement de sa capacité de juger et de sa faculté de bien faire, conformément à ses propres normes et à celles des personnes qui signifient quelque chose

Nous ne nous développons que par crise successive.

Chaque stade aboutit à une crise, la croissance et une prise de conscience de toutes nouvelles aptitudes (ou capacité, ou fonction partielle ou tendance) vont de paire avec un changement d'orientation de l'énergie instinctuelle et par le fait même provoque à ce niveau une vulnérabilité. Le mot crise ne désigne pas une catastrophe mais un tournant, une période cruciale de vulnérabilité accrue et de potentialité accentuée, de ce fait la crise est une source majeure de force créatrice mais aussi de déséquilibre.

Il y a conflit entre l'être et son environnement, le milieu fonctionne selon ses normes, l'enfant qui grandit est obligé de rentrer dans ces normes.

Le conflit vient de l'ajustement de potentialité nouvelle et la norme, règle, loi, que présente une culture, une société donnée.

4 SENTIMENTS DE BASE CONSTITUENT L'IDENTITE :

- 1 le sentiment de confiance
- 2 le sentiment d'autonomie
- 3 le sentiment d'initiative
- 4 le sentiment de compétence

Chaque sentiment appelle son contraire :

- confiance → méfiance
- autonomie → honte, doute
- initiative → culpabilité
- compétence → infériorité

1) CONFiance DE BASE ≠ MEFIANCE (≈ 1^{ère} année)

« Je suis l'espoir que j'ai et que je donne »

- chez Piaget stade sensori moteur (vers permanence de l'objet)
- stade du corps vécu (mise en place de la fonction d'ajustement)
- chez Freud du stade oral au stade oral actif

Je suis considéré par les autres comme digne de recevoir, digne de leur reconnaissance, entre les autres et moi peut s'établir une réciprocité.

Ce sentiment s'installe au moment du stade oral, il est le sentiment de base qui va d'emblée hypothéquer le développement des autres sentiments, c'est à ce niveau que s'installe l'angoisse de mort, aussi l'angoisse du temps.

Le bébé n'est que ce qu'il reçoit, l'élément fondamental de sa potentialité, c'est absorber, la réponse de l'environnement c'est de produire suivant la demande.

Il y a ajustement entre l'environnement et le sujet (mère, bébé) :

Illustration :

Si le bébé ne reçoit pas, il attend (première notion du temps inconscient) ; si cela vient trop vite il ne pourra pas exprimer son désir.

Quand il reçoit souvent en retard, il se recroqueville sur lui même, digne de ne pas recevoir (angoisse de mort, notion d'hospitalisme pouvant aller jusqu'à la mort)

Stade oral actif : les dents qui poussent, crise provoquée par une tendance plus violente à incorporer, à s'approprier plus activement.

Prise de conscience croissante qu'il est une personne distincte ; de l'autre côté, pour la mère le bébé fait mal, il va falloir le sevrer, retrait progressif de la mère d'où conflit.

Retour à l'intimité conjugale, 2^{ème} crise qui va amener le sentiment d'autonomie.

Prestalis
ÉVEIL →
ATTENTION →
VIGILENCE →

FONCTION ÉNERGÉTIQUE TONICITE DE BASE
 (innée)

←
 interaction →

liens avec
AFFECTS
 émotions
 peur
 plaisir
 motivation

→
 → **E**
 → **A**
 → **U**
 →
 →

→
 →
 → **EAU**
 →
 →
 →
 →

← fluidité
 ← pression
 ← apesanteur
 ← densité
 ← profondeur
 ← opacité
 ← température

MISE EN PLACE DE LA FONCTION D'AJUSTEMENT (jusqu'à 9 mois, 1 an)
*« je suis l'espoir que j'ai et que je donne » : Etablissement de la confiance de base ; stade oral
 Langage tonique à la mère, stade sensori moteur*

FONCTION ENERGETICO AFFECTIVE RÉGLÉE (pas de blocage affectif)
relation duelle

| OBJECTIFS EAU | | PÉDAGOGIE |
|---|--|---|
| <p>DÉVELOPPER ASPECT SYMBOLIQUE EAU</p> <p>Pas d'objectifs natatoires dans la mesure où la fonction d'ajustement n'est pas en place</p> <p>Eau maternante, médiatrice, conductrice, enveloppante</p> | <p>E Q U I L I B R E</p> | <p>LANGAGE TONIQUE A LA MÈRE</p> <p>ASPECT FUSIONNEL</p> <p>EAU MÉDIATRICE ENTRE LES ÊTRES</p> <p>EAU MATERNANTE</p> <p>EAU ENVELOPPANTE</p> <p>EAU CARESSE AUTORISÉE</p> |
| <p>LE BAIN A LA MAISON SUFFIT</p> <p>PAS D'ACTIVITÉ DIRIGÉE EN PISCINE</p> <p>attention à la manière de tenir l'enfant</p> | <p>D E P L A C E M E N T</p> | <p>Intérêt du bain dans processus thérapeutique lorsqu'il y a blessure narcissique et notion de méfiance de base</p> |
| | <p>R E S P I R A T I O N</p> | |

FONCTION D'AJUSTEMENT MISE EN PLACE : ensemble de réactions motrices coordonnées en fonction d'un résultat pratique

La marche, l'équilibre s'affirment à force de situations, d'exercices :

L'enfant se dirige vers une maîtrise de l'espace statique.

Les premiers pas indépendants expriment le moi réel de l'enfant.

15 mois :

Intérêt pour l'objet nouveau et l'enfant va vers une nouvelle maîtrise de ce qui l'entoure.

16 / 18 mois :

Le jeu des mains s'estompe, l'enfant est surpris par l'image que lui renvoie le miroir (Spitz).

Il a conquis un espace fait d'objets.

Apparaît la première émergence de la *fonction symbolique* (ouverture de la boîte d'allumette).

20 mois :

L'enfant comprend le type d'espace représenté dans le miroir.

Les objets sont mis en relation les uns avec les autres.

22 mois / 2 ans:

Les signes sonores évoquent des objets, des situations non actuelles.

La perception de l'objet, la situation vécue induisent le mot et inversement le mot évoque l'objet, la situation *par représentation mentale*.

→ L'enfant va vers l'action verbalisée : *mot action*.

2 ans :

Le langage correspond au passage de l'apprentissage par essai erreur (insight).

Le langage symbolise la solution recherchée.

Les jeux d'imitation ont une grande influence sur le développement de la fonction d'ajustement.

Après deux ans le langage aide beaucoup l'enfant à percevoir son entourage.

Les objets ont une caractéristique, des propriétés qu'il découvre par exploration.

L'enfant enchaîne des séquences d'activités, il utilise des phrases plus complètes où l'on comprend la succession d'opérations effectuées.

→ *Représentation mentale d'un successif*.

2 ans ½ / 3 ans :

L'enfant reconnaît son corps comme objet, il emploie « je, le mien, moi ».

A trois ans c'est la première crise de personnalité.

L'expérience faite avec son corps, dans un espace vécu, aboutit à de nombreuses praxies.

L'enfant sent son corps comme objet total dans un système de relations.

L'enfant est une unité affective et expressive **à partir duquel tout s'organise, sur lequel tout est centré.**

On ne parle pas de socialisation, mais de sociabilité.

L'établissement de la fonction d'ajustement joue un rôle primordial pendant cette étape du corps vécu.

Identité 2

2) SENTIMENT D'AUTONOMIE ≠ HONTE DOUTE (≈ 2 à 3 ans)

« *Je suis ce que je puis vouloir librement* »

- Piaget stade pré opératoire, intelligence symbolique
- Notion de corps vécu : développement de la fonction d'ajustement
- Freud : stade anal

C'est l'époque de la mise en place de la fonction sphinctérienne, marche, curiosité.

C'est le premier conflit entre ses désirs et les normes, cela se résout dans la négociation.

Ce sentiment est rejoué à l'adolescence :

Illustration : en piscine c'est une tranche d'âge souvent absente, les jeunes arrivent sur le bord du bassin avec serviette autour de la taille ou sur les épaules, ils regardent autour d'eux, derrière eux pour voir si on les regarde (notion de honte, doute, peur du passé....)



ÉVEIL
→
ATTENTION
→
VIGILENCE

FONCTION ÉNERGÉTIQUE TONICITE DE BASE
(innée)

←
interaction
→

liens avec
AFFECTS
émotions
peur
plaisir
motivation

→ **E SYMBOLIQUE**
→ **A** a) maternante
→ **U** b) soignante
→ c) purificatrice
→ d) diluviale

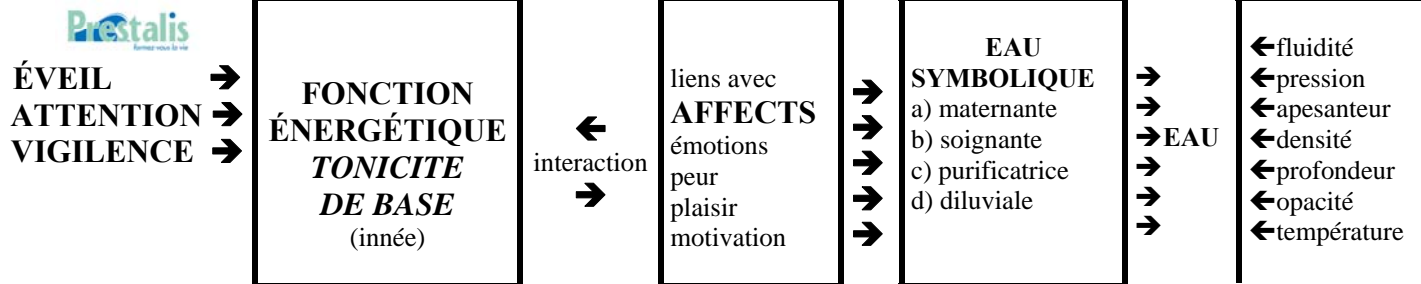
→ ←fluidité
→ ←pression
→ **EAU** ←apesanteur
→ ←densité
→ ←profondeur
→ ←opacité
→ ←température

CORPS VÉCU : DEVELOPPER AJUSTEMENT GLOBAL : 1 IERE ÉTAPE (9 mois → 3 ans)
« Je suis ce que je puis vouloir librement » : sentiment d'autonomie, stade anal, fonction symbolique

FONCTION ENERGETICO AFFECTIVE RÉGLÉE (pas de blocage affectif)
relation duelle

| OBJECTIFS EAU | | PÉDAGOGIE |
|---|--|---|
| <p>1) ÉQUILIBRE VERTICAL * Appuis pédestres ou manuels * suspensions manuelles En fait prise en compte de la poussée d'Archimède</p> | <p>E Q U I L I B R E</p> | <p>FONCTION AJUSTEMENT GLOBALE: * posture - équilibration * relation duelle</p> |
| <p>DANS CETTE PREMIERE ETAPE DU CORPS VECU, IL N'Y A PAS DE DEPLACEMENTS TANT QUE LA TONICITE DE BASE N'EST PAS REGLEE RAPPORT POSTURE EQUILIBRATION</p> | <p>D E P L A C E M E N T</p> | <p>L'enfant doit retrouver ses capacités d'ajustement comme sur terre, ce passage dans l'eau correspond à un travail du prolongement réticulaire Pour nous la vision de cette étape correspond à la capacité pour l'enfant de conserver sa verticalité avec brassières Il a remis en jeu le contrôle pyramidal de sa tonicité</p> |
| <p>IMMERSIONS PREMIERES PAR IMITATION</p> | <p>R E S P I R A T I O N</p> | |

FONCTION D'AJUSTEMENT GLOBALE MISE EN PLACE : rapport posture équilibre vertical



CORPS VÉCU : DEVELOPPER AJUSTEMENT : 2 IEME ÉTAPE (9 mois → 3 ans)
« Je suis ce que je puis vouloir librement » : sentiment d'autonomie, stade anal, fonction symbolique

FONCTION ENERGETICO AFFECTIVE RÉGLÉE (pas de blocage affectif)
relation duelle, constellation familiale, sociabilité (vivre à côté de)

| OBJECTIFS EAU | | PÉDAGOGIE |
|---|---|--|
| 1) ÉQUILIBRE VERTICAL * Appuis pédestres ou manuels * suspensions manuelles * évolutions avant, arrière etc ... * différents appuis 2) EQUILIBRE HORIZONTAL+ REDRESSEMENT * Ventral, dorsal, costal * en statique et dynamique | E Q U I L I B R E | FONCTION AJUSTEMENT: (fonction symbolique dans situations problèmes) * Postures - équilibration * Coordination dynamique générale * Coordination oculo manuelle * Respiration PAR * Jeux libres * Jeux adaptatifs |
| 1) MISE EN JEU GLOBAL DE L'AXE 2) PROPULSION GLOBALE * jambes : pédalages, battements * bras et jambes : style petit chien | D E P L A C E M E N T | |
| 1) IMMERSION DES VOIES RESPIRATOIRES + OUVERTURE DES YEUX 2) EXPIRATION VOLONTAIRE GLOBALE | R E S P I R A T I O N | |

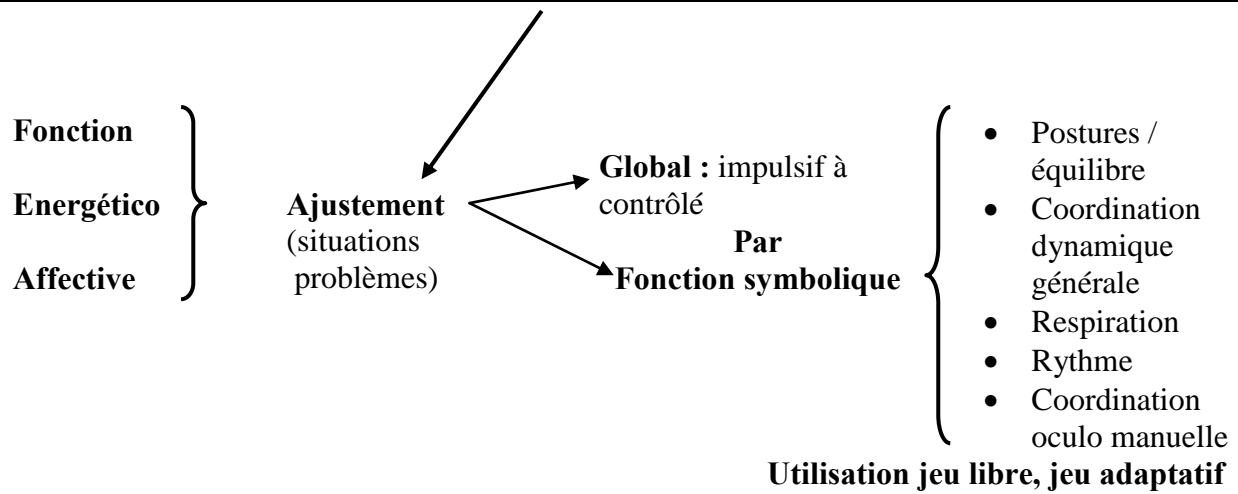
L'EXPERIENCE FAITE AVEC SON CORPS, DANS UN ESPACE VECU ABOUTIT À DE NOMBREUSES PRAXIES. L'ENFANT SENT SON CORPS COMME OBJET TOTAL DANS UN SYSTEME DE RELATION, C'EST UNE UNITE AFFECTIVE ET EXPRESSIVE A PARTIR DUQUEL TOUT S'ORGANISE, SUR LEQUEL TOUT EST CENTRE

Concept pédagogique

CONDITIONS ENVIRONNEMENT DES PERSONNES (affects)

DUEL / CONSTELLATION FAMILIALE / ETRANGER / PAIRES / GROUPES

FONCTION ENERGETIQUE (éveil, vigilance,...)



Corps Perçu (4 → 7ans)

Cela va être l'étape de la discrimination perceptive, de la mise en jeu de la fonction d'intériorisation.

Epoque de l'espace orienté où s'organise le schéma corporel.

L'enfant associe :

- image visuelle.
- Sensations tactiles.
- Sensations kinesthésiques.

L'enfant ressent une première autonomie de la personnalité, son corps est ressenti comme indépendant du reste du monde.

Il prend conscience de l'isolement de l'être (prise de conscience du moi).

- il est sujet
- il est objet
- il est du monde
- il est dans le monde

L'enfant **va perdre de sa subjectivité**, il a une capacité à se décentrer de lui même (donc début de socialisation).

Les objets sont mis en relation les uns avec les autres.

La construction de l'espace se fait à partir des intuitions les plus élémentaires.

- installation du rapport de succession (cubes gigognes).
- Rapport d'enveloppement (intérieur, entre, extérieur).

Par manipulation des objets la notion de frontière se met en place.

Les activités sensori motrices l'amènent à varier ses points de vues sur la réalité (il compare, reproduit) au travers de ses expériences.

C'est la mise en place de praxies usuelles sociales (d'où une éducation ni trop stricte, ni trop laxiste)

La latéralisation approche, la dominante latérale existe mais peut être modifiée par pression sociale.

La dominante droite, gauche est liée au potentiel génétique. (Inné)

La stabilisation de la latéralité s'échelonne entre 6 et 8 ans.

Vers 6 ans l'enfant prend conscience de sa dominante latérale, il apprend à nommer droite, gauche.

⇒ L'orientation du corps s'achève :

- **Bas, haut.**
- **Devant, derrière.**
- **Droite, gauche.**

A partir de la projection de son corps dans l'espace, l'enfant accède à

Un espace orienté

Au niveau du corps perçu la grande nouveauté est la mise en place et le développement de la fonction de perception (prise de conscience) par intériorisation :

Travail perceptif :

- **Au niveau corps propre :**
 - connaissance des parties du corps. (de façon dissociative)
 - axe global
- **Au niveau de l'espace :**
 - forme
 - dimension
 - orientation
- **Au niveau du temps :**
 - son tempo propre
 - rythme simple sur propulsion

| | | |
|--|-----------------|--|
| | IDENTITE | |
|--|-----------------|--|

SENTIMENT D'INITIATIVE ≠ CULPABILITE (≈ 5 , 6 , 7 ans)

« *Je suis ce que je m'imagine que je serais* »

- début de causalité stade pré opératoire
- étape du corps perçu, décentration de soi, entrée dans la socialisation, attention intériorisée
- Freud : stade phallique

Intervient une dimension d'avenir : période du non

Ce stade correspond à la différenciation des sexes, à la rivalité au père pour le garçon, à la mère pour la fille

Initiative, identification à des rôles

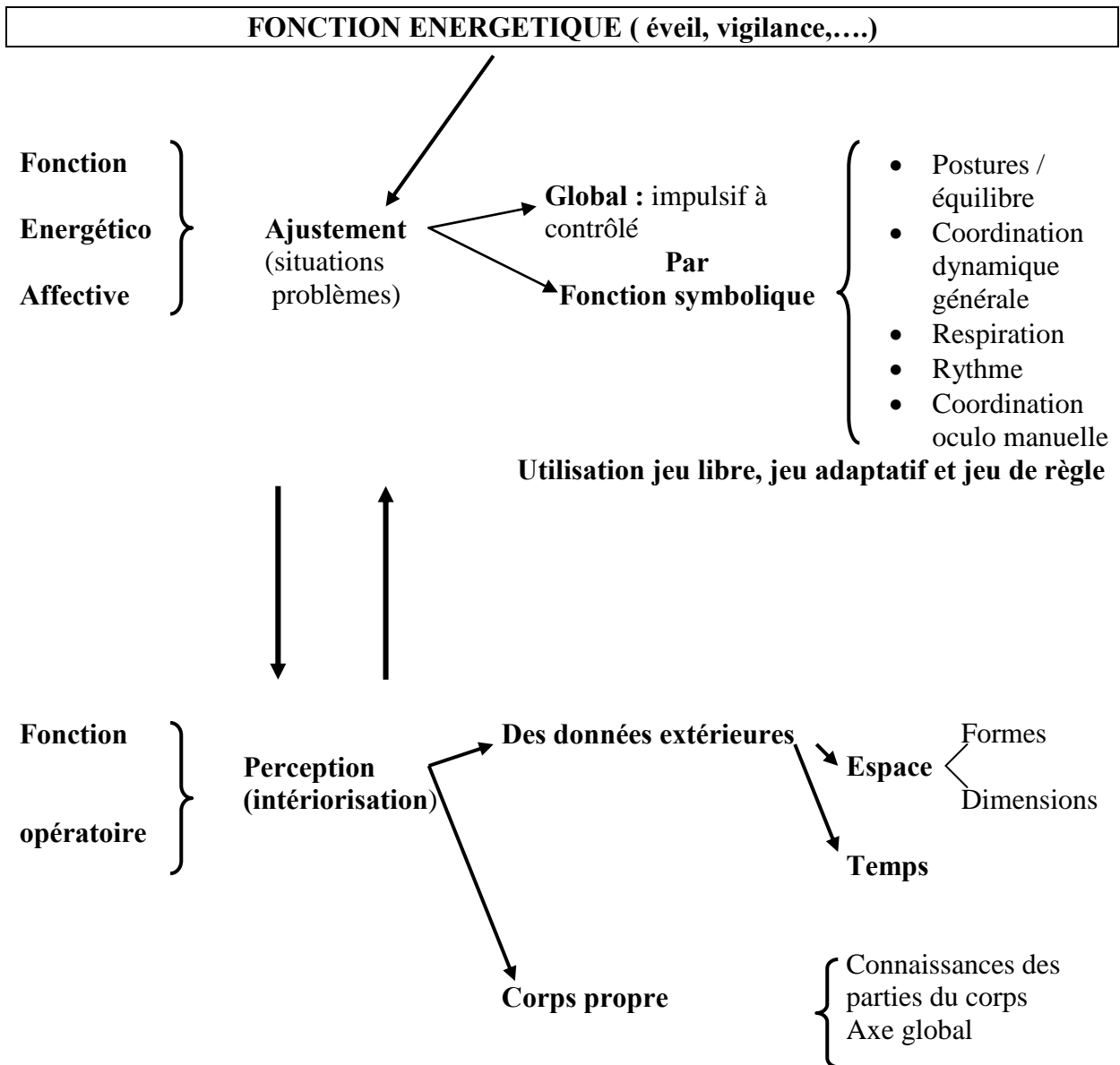
Contraire de l'initiative, la culpabilité, on ne peut souhaiter la mort de l'autre sans se sentir coupable (exemple : le garçon vient sur vos genoux : dit papa si t'étais mort je serai tout seul avec maman, il descend de vos genoux, part, puis rapidement revient, saute sur vos genoux et vous fait des bisous : on ne peut souhaiter la mort de l'autre)

Là aussi il y a des normes, des négociations, il y a dosage pour un équilibre des normes.

Concept pédagogique

CONDITIONS ENVIRONNEMENT DES PERSONNES (affects)

DUEL / CONSTELLATION FAMILIALE / ETRANGER / PAIRES / GROUPES





ÉVEIL →
ATTENTION →
VIGILENCE →

**FONCTION
ÉNERGÉTIQUE
TONICITE
DE BASE**
(inné)

←
interaction
→

liens avec
AFFECTS
émotions
peur
plaisir
motivation

→ **E SYMBOLIQUE**
→ **A** a) maternante
→ **U** b) soignante
→ c) purificatrice
→ d) diluviale
→

→ ←fluidité
→ ←pression
→ **EAU** ←apesanteur
→ ←densité
→ ←profondeur
→ ←opacité
→ ←température

CORPS PERCU : espace orienté (4 ans - 7 ans)

« je suis ce que je m'imagine que je serai » : sentiment d'initiative, période du non, stade phallique, discrimination perceptive, perte de subjectivité, décentration de soi, début socialisation, intériorisation

FONCTION ENERGETICO AFFECTIVE RÉGLÉE (pas de blocage affectif)

relation duelle, constellation familiale, partenaire, début adversaire, vers socialisation

| OBJECTIFS EAU | | PÉDAGOGIE |
|---|--|--|
| <p>1) ÉQUILIBRE VERTICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> * Appuis pédestres ou manuels * suspensions manuelles * évolutions avant, arrière etc ... * différents appuis <p>2) EQUILIBRE HORIZONTAL+ REDRESSEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ventral, dorsal, costal * en statique et dynamique <p>3) EQUILIBRE VERTICAL EN IMMERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> * Avec aide (sauts ou début plongeon) car par encore maîtrise de l'axe et de la notion de verticalité | <p>E Q U I L I B R E</p> | <p>FONCTION AJUSTEMENT: (fonction symbolique dans situations problèmes)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Postures - équilibration * Coordination dynamique générale * Coordination oculo manuelle * Respiration <p>PAR</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jeux libres * Jeux adaptatifs * Début jeu de règle |
| <p>1) MISE EN JEU GLOBAL DE L'AXE</p> <p>2) DEBUT REPERAGE GLOBAL DE L'AXE</p> <p>3) PROPULSION</p> <ul style="list-style-type: none"> * repérage segments propulsifs * repérage surfaces propulsives * amplitude * orientation * grandeur * rythme simple * coordination | <p>D E P L A C E M E N T</p> | <p>↓ ↑</p> <p>FONCTION DE PERCEPTION <i>mise en jeu de l'intériorisation</i></p> <p>CORPS PROPRE</p> <ul style="list-style-type: none"> * Suivre le développement pyramidal de l'enfant * Segments, articulations * axe global <p>ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> * forme * dimension * orientation <p>TEMPS</p> <ul style="list-style-type: none"> * son tempo propre * rythme simple sur propulsion |
| <p>1) IMMERSION DES VOIES RESPIRATOIRES + OUVERTURE DES YEUX</p> <p>2) EXPIRATION VOLONTAIRE avec repérage Nez, bouche</p> <p>3) DEBIT EXPIRATOIRE MAXIMUM</p> <p>4) DEBUT DE CADENCE EXPIRATOIRE en statique ou déplacements simples</p> | <p>R E S P I R A T I O N</p> | |

L'ENFANT PREND CONSCIENCE DE SA DOMINANTE LATÉRALE, L'ORIENTATION DE SON CORPS S'ACHEVE, L'ENFANT ACCÈDE À UN ESPACE ORIENTÉ, IMPORTANCE DE LA MISE EN JEU DE LA PERCEPTION PAR INTÉRIORISATION, L'ENFANT ENTRE DANS LA SOCIALISATION

Corps représenté (8 → 12 ans)

C'est la période de *la représentation mentale du corps en mouvement*.

A 8 ans, les mises en situation permettent à l'enfant de prendre conscience de manière plus précise de son schéma corporel :

- il s'oriente sur ses 2 côtés.
- Il nomme la droite et la gauche : la latéralisation est placée.
- Le graphisme traduit l'image visuelle du corps.
- Il existe un contrôle tonique et postural.
- L'organisation spatiale s'installe et se consolide.
- La coordination oculo-manuelle est plus efficace, plus précise.

L'enfant se situe dans l'espace : **c'est le stade opératoire**

A partir de ces possibilités, à partir de 8 ans, l'enfant va passer de l'espace orienté à *l'espace Euclidien*, c'est à dire la dimension des axes : verticalité, horizontalité.

A partir de 9 / 10 ans, il y a un déclin du symbolisme pour les jeux de règles.

L'enfant découvre les notions d'axes corporels, donc :

- capacité d'indépendance bras, axe corporel.
- Conscience membres inférieurs, bassin.
- Capacité de dissociations segmentaires.

A 9, 10 ans l'enfant peut transposer l'orientation du corps sur autrui, sur les objets.

Il peut apprécier les distances, prévoir les sous trajectoires : déplacements orientés, axes directionnels.

La bonne coordination générale permet d'autres expériences motrices :

- il se représente mentalement son corps en mouvement.
- Il perçoit son corps fait d'un ensemble de segments articulés (localise, dissocie les mouvements).
- Il perçoit et mémorise les structures rythmiques de ses différents mouvements.(perception temporelle)

10-11-12 ans : c'est le sens de l'organisation, du groupe avec des règles bien définies.

C'est vraiment la mise en place de la **socialisation**.

C'est le jeu de la fonction d'intériorisation qui permet à l'enfant de percevoir son corps en mouvement.

Il peut corriger un mouvement.

L'enfant possède des possibilités d'intériorisation, un bon schéma d'attitudes, une capacité d'intégration d'une succession d'information.

Le corps est un moyen de montrer qu'il existe, c'est le premier instrument qui lui permet de communiquer, de se faire comprendre.

| | | |
|--|-----------------|--|
| | IDENTITE | |
|--|-----------------|--|

SENTIMENT DE COMPETENCE ≠ INFÉRIORITÉ (≈ 12 , 13 ans)

« *Je suis ce que je peux faire fonctionner* »

- stade opératoire concret
- corps représenté (monde euclidien des axes, projections)
- Freud stade de latence

C'est l'époque de l'environnement extra familial, l'enfant demande à faire et s'interroge sur ce qui l'entoure.

Possibilités intellectuelle nouvelles, ce stade permet de restaurer, consolider tous les autres sentiments (dans le faire il y a la notion de confiance, autonomie, initiative)

L'activité n'est pas seulement un support de relations, mais elle a une fonction de restauration de tous les autres sentiments, surtout pour ceux qui n'ont pas entièrement satisfait tous leurs sentiments.

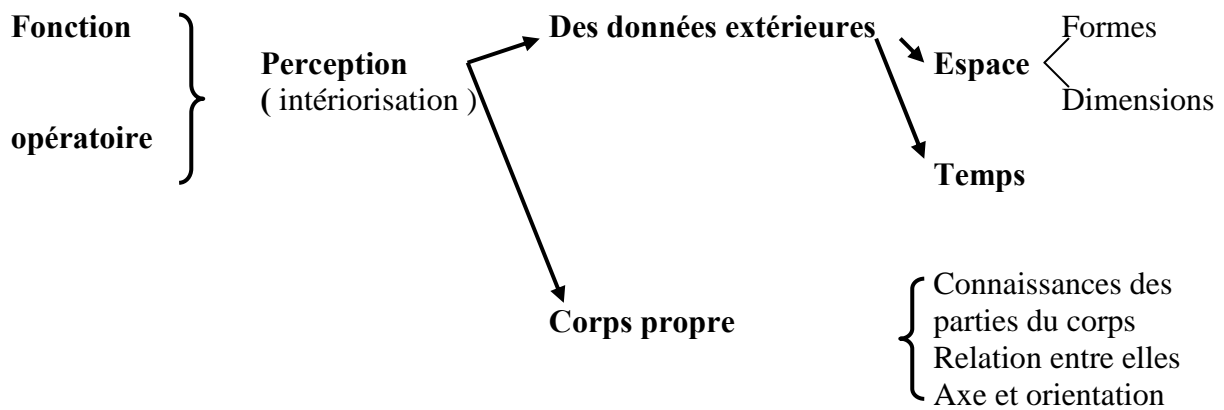
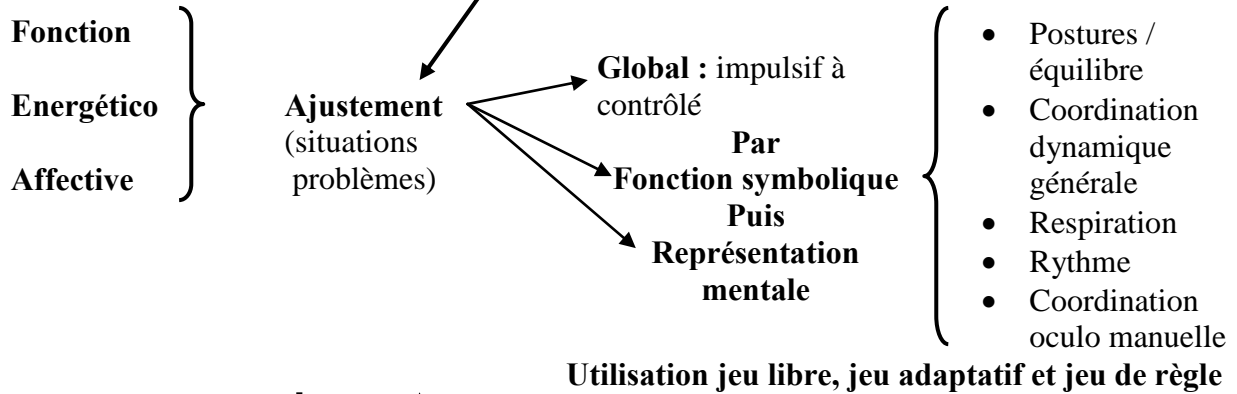
L'établissement de ce sentiment de compétence permet aussi une projection plus lointaine de la réussite (notion des axes).

Concept pédagogique

CONDITIONS ENVIRONNEMENT DES PERSONNES (affects)

DUEL / CONSTELLATION FAMILIALE / ETRANGER / PAIRES / GROUPES

FONCTION ENERGETIQUE (éveil, vigilance,...)





ÉVEIL
→
ATTENTION
→
VIGILENCE

FONCTION ÉNERGÉTIQUE
TONICITE DE BASE
(innée)

←
interaction
→

liens avec
AFFECTS
émotions
peur
plaisir
motivation

E SYMBOLIQUE →

- A a) maternante
- U b) soignante
- c) purificatrice
- d) diluviale

- ← fluidité
- ← pression
- EAU ← apesanteur
- ← densité
- ← profondeur
- ← opacité
- ← température

CORPS REPRESENTÉ : représentation mentale du corps en mouvement (7 ans -12 ans)
« Je suis ce que je puis faire fonctionner » : sentiment de compétence, entrée dans l'espace Euclidien, déclin du symbolisme pour jeu de règles, notion d'axe, socialisation
FONCTION ENERGETICO AFFECTIVE RÉGLÉE (pas de blocage affectif)
relation duelle, constellation familiale, partenaire, adversaire, groupe, socialisation

| OBJECTIFS EAU | | PÉDAGOGIE |
|--|--|--|
| <p>1) ÉQUILIBRE VERTICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> * Appuis pédestres ou manuels * suspensions manuelles * évolutions avant, arrière etc ... * différents appuis <p>2) EQUILIBRE HORIZONTAL+ REDRESSEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ventral, dorsal, costal * en statique et dynamique <p>3) EQUILIBRE VERTICAL EN IMMERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> * Tête en haut, tête en bas * Départ hors de l'eau, dans l'eau (descente en canard) <p>4) EQUILIBRE HORIZONTAL EN IMMERSION</p> <ul style="list-style-type: none"> * Coulées ventrales et dorsales, nage sous-marine <p>5) COMBINAISONS D'EQUILIBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> * Varier et enchaîner différents équilibres aquatiques | <p>E Q U I L I B R E ↓</p> | <p>FONCTION AJUSTEMENT: par représentation mentale dans situations problèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> * Postures - équilibration * Coordination dynamique générale * Coordination oculo manuelle * Respiration <p style="text-align: center;">PAR</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jeux libres * Jeux adaptatifs * Jeu de règles très important <p style="text-align: center;">↓ ↑</p> |
| <p>1) REPERAGE DE L'AXE CORPOREL</p> <p>2) PROPULSION</p> <ul style="list-style-type: none"> * repérage segments propulsifs * repérage surfaces propulsives * amplitude * orientation * grandeur * Rythme, temps complexes * coordination (bras et jambes sur actions propulsives) | <p>D E P L A C E M E N T</p> | <p>FONCTION DE PERCEPTION <i>développer l'intériorisation</i></p> <p style="text-align: center;">CORPS PROPRE</p> <ul style="list-style-type: none"> * Segments, articulations * Axe corporel * respiration * Relation des parties du corps entre elles <p style="text-align: center;">ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> * forme * dimension * orientation |
| <p>1) IMMERSION DES VOIES RESPIRATOIRES + OUVERTURE DES YEUX</p> <p>2) EXPIRATION VOLONTAIRE avec repérage Nez, bouche</p> <p>3) DEBIT EXPIRATOIRE MAXIMUM (long et Complet, court et complet)</p> <p>4) CADENCE RESPIRATOIRE en statique et en déplacements</p> <p>5) RESPIRATION PAR RAPPORT A MOUVEMENT PROPULSIF</p> | <p>R E S P I R A T I O N</p> | <p style="text-align: center;">TEMPS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rythme, temps complet en fonction des mouvements |

LE CORPS POUR L'ENFANT EST UN MOYEN DE MONTRER QU'IL EXISTE, C'EST LE PREMIER INSTRUMENT QUI LUI PERMET DE COMMUNIQUER, DE SE FAIRE COMPRENDRE, IL ENTRE DANS LA SOCIALISATION

| | | |
|--|-----------------|--|
| | IDENTITE | |
|--|-----------------|--|

A L'ADOLESCANCE / L'IDENTITE SE REJOUE
(Illustration au travers d'une activité cuisine : le gâteau)

LA CONFIANCE :

C'est la recherche des hommes et des idées au service desquels il vaudrait la peine de prouver que l'on est digne de confiance : recherche de la bonne cause à défendre

Chez l'ado en perte identitaire (méfiance), c'est la dépression pouvant conduire au suicide : « de toute façon je ne suis bon à rien, vous ne m'aimez pas, vous êtes des cons »

Le gâteau :

« trucmuch » crise grave , dépression (méfiance de base) , revient vers 16h30 des ateliers occupationnels , heure du goûter , nous faisons avec elle un gros gâteau , bien crémeux , chantilly etc (oralité freudienne) , le gâteau doit être réussi , peu importe que nous le réalisons presque seul , notion de réussite immédiate , et plaisir immédiat nous le mangeons tout de suite , si possible avec la complicité du groupe qui vante la réussite .

L'AUTONOMIE :

C'est la recherche de l'occasion favorable pour décider en plein accord avec lui même, sur quelle avenue disponible il s'engagera (métier étude)

L'adolescent est effrayé à la perspective d'être poussé de force dans des activités où il pourrait se sentir exposé au ridicule et au doute de soi.

Honte doute (complexe du homard : Dolto)

C'est l'époque où on retrouve peu d'ado en piscine, se promène avec serviette sur le dos ou autour de la taille, regardant sans cesse autour ou derrière pour voir si on le regarde (honte doute peur du passé)

Le gâteau :

« trucmuch » revient toujours vers les 16h30 , nous refaisons un bon gâteau , toujours aussi crémeux (chocolat etc) (on est encore proche du stade oral) , mais au lieu de manger le gâteau tout de suite , nous le mettrons au dessert du repas du soir → projection légère de la réussite dans le temps

INITIATIVE

Dimension d'avenir, de projection de ses capacités

Culpabilité : « oui je sais c'est de ma faute, tu va encore dire que c'est de ma faute mais c'est vrai etc »

Le gateau :

« trucmuch » revient toujours même heure : le gâteau on ne va pas le faire tout de suite , demain mercredi , je ferai un gâteau pour le groupe , on changera de recette (projection de la réussite dans l'avenir , même si ce n'est pas encore loin) même si le soutien par sa présence de l'encadrant est encore nécessaire , par exemple pour le choix de la recette .

COMPETENCE

Renforcement des autres sentiments, adaptation, projection dans l'avenir de sa compétence

Infériorité : « je suis moins bien qu'untel, je sais moins bien faire, je voudrais bien être comme : »

Le gâteau :

Dimanche soir, tout le monde se regroupe pour faire menu de semaine, trucmuch annonce demeurer à l'appartement le week end prochain, demande que nous la mettions de dessert pour ce week end , elle ne sait pas ce qu'elle fera en dessert , elle verra bien : projection dans le temps de la réussite , adaptation possible de la compétence

Erikson parle de trois autres stades après l'adolescence :

- **sentiment d'intimité (sexuel, psycho social) :**

C'est la capacité à rencontrer l'autre sans se détruire, capacité à vivre la différence, montrer sa différence et son identité.

Le sentiment inverse est *l'isolement*, qui peut conduire au retrait complet du monde

- **sentiment de générativité :**

Il implique la productivité, la créativité, exprime le sentiment de pouvoir jouer un rôle de guide
L'homme mure a besoin d'exprimer le sentiment qu'on a besoin de lui, influence de la puissance, de l'énergie (c'est l'époque où le couple désire avoir un enfant, fait construire etc, c'est l'époque de la création d'entreprise)

Le sentiment inverse est la *stagnation* : ce que nous appelons aussi l'usure professionnelle, « au boulot c'est toujours la même chose, les collègues ne changent pas, à la maison c'est la routine, on a plus grand chose à se dire etc »

- **sentiment d'intégrité :**

C'est le fruit des 7 stades muris progressivement, c'est l'assurance que les choses se développent selon une certaine logique, que ce qu'on a vécu avait un sens (époque de la retraite, 3^{ème} âge etc)

Le sentiment inverse est le *désespoir* : perte de sens, perte du sens de la vie, c'est la dépression du 3^{ème} âge : « quand je regarde en arrière, je me demande ce que j'ai fait, je n'ai servi à rien, je n'aurai pas existé cela aurait été pareil, perte du sens de la vie »